

**PROGRAMMA SVOLTO**

DOCENTE	Prof. Filomena Boscaino
MATERIA	Disegno e Storia dell'Arte
CLASSE - SEZIONE	2A Liceo Scientifico
LIBRI DI TESTO	Smart Design & Art Vol. A e B – Dellavecchia - SEI
	Artelogia vol. 2, E. Pulvirenti – ZANICHELLI
TEMPI	n. 2 ore settimanali

La finalità principale del programma è stata quella di ampliare gli orizzonti culturali degli allievi attraverso la conoscenza e l'interpretazione dei fenomeni artistici a partire dal Medio Evo al Trecento. Sono stati affrontati ed analizzati esempi di produzione artistica ed architettonica ritenuti maggiormente significativi.

<b>MACROARGOMENTI</b>	<b>OPERE</b>
<b>L'ALTO MEDIOEVO E IL ROMANICO</b>	<i>La città alto-medievale; la chiesa paleocristiana e alto-medievale, il battistero, il mausoleo</i>
	<i>I complessi urbanistici, i percorsi di pellegrinaggio; la cattedrale romanica, il battistero, la torre campanaria, il monastero</i>
	<i>La decorazione scultorea a bassorilievo</i>
	<i>Il mosaico, l'affresco, la miniatura</i>
	<i>Il Duecento e il Trecento: trasformazioni politiche e culturali</i>
<b>IL GOTICO</b>	<i>La città le mura, la piazza, i palazzi comunali, il castello, la chiesa gotica, il monastero</i>
	<i>I portali, i pergami, il monumento funebre; Benedetto Antelami, Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio</i>
	<i>Il crocifisso, la Madonna in trono, la Maestà, il ritratto; l'affresco la pittura su tavola, la vetrata; la miniatura, le medaglie: Cimabue, Duccio, La scuola romana, Giotto, i seguaci di Giotto, Simone Martini, Pietro Lorenzetti, Ambrogio Lorenzetti, Gentile da Fabriano, Pisanello</i>
<b>PROIEZIONI ORTOGONALI</b>	<i>Gruppi di solidi paralleli rispetto ai piani del triedro</i>
<b>DISEGNO A MANO LIBERA</b>	<i>Materiali e tecniche</i>
	<i>Dall'analisi al disegno di forme geometriche di base</i>
	<i>Volume e chiaroscuro</i>
	<i>Interpretare il soggetto</i>

Todi, 3 giugno 2024

IL DOCENTE

Filomena Boscaino